

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА
(МГЮА)»**

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

БД 03.

год набора 2022

Код и наименование специальности:	40.02.03 Право и судебное администрирование
Уровень образования, на базе которого осуществляется подготовка специалистов:	основное общее
Профиль:	социально-экономический
Форма (формы) обучения:	очная
Квалификация:	специалист по судебному администрированию

Москва – 2022

Программа утверждена на заседании кафедры философии и социологии, протокол № 15 от «14» июня 2022 года.

Автор- составитель:

Абрамова Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и социологии Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА);

Рецензент:

Устинов А.Ю. – доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета.

Абрамова Н.А. Родная литература: рабочая программа учебного предмета / Абрамова Н.А. — М.: Издательский центр Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2022.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО.

©Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная литература»

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Родная литература» является базовым предметом общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СОО и профиля специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебной предмета обучающимися осваиваются умения и знания

Предметные, личностные и метапредметные результаты	Умения	Знания
Предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- уметь применять различные виды анализа литературного произведения на практике; - уметь диагностировать достоинства и недостатки своей речи; - уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - уметь писать тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - уметь выявлять образы, тему, идею, проблематику текста; - уметь выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных	- знать различные виды анализа литературного произведения; - знать диагностические критерии для самооценки речи; - знать критерии анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - знать специфику и композиционные особенности тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

<ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	<p>устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь анализировать текст с учетом его стилистической и жанрово–родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -уметь определять стилевой статус текста и пользоваться стилевыми возможностями русского языка в зависимости от ситуации речевого общения. 	<ul style="list-style-type: none"> -знать структуру аргументированных устных и письменных высказываний; -знать критерии анализа текста с учетом их стилистической и жанрово–родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - знать систему функциональных стилей русского литературного языка:
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно- 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь проявлять гражданскую позицию в текстовых высказываниях как в устной, так и письменной форме; -уметь вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -уметь правильно себя вести в соответствии с нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения -уметь пользоваться справочно-информационными порталами; 	<ul style="list-style-type: none"> -знать особенности национального самосознания; -знать ценности отечественной культуры; -знать основы толерантного поведения в поликультурном мире; -знать основные исторические и культурные вехи Российского государства;

<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>		
<p>Метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>-уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать соответствующие речевой ситуации языковые средства;</p> <p>-уметь использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>-уметь использовать различные источники: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>	<p>- знать создавать аргументационные устные и письменные высказывания;</p> <p>- знать структуру аргументирующего высказывания, приемы эффективной аргументации;</p> <p>-знать правила речевого этикета и поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- знать различные источники: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	54
в т.ч. в форме практической подготовки	44
в т. ч.:	
семинарские занятия	22
практические занятия	22
<i>Самостоятельная работа</i>	10
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Москва в русской литературе 16-17 веков		
Введение в курс «Родная литература». Пропедевтический контроль знаний.	Практическое занятие № 1	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины «Родная литература».	
	2. Москва в русской литературе. Составление «Ленты времени»	
	3. Пропедевтический контроль знаний.	
Тема 1.1. Повести о начале Москвы	Семинарское занятие № 1	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Цикл литературных произведений 16-17 вв. об основании Москвы.	
	2. Основные сюжеты и образы произведений цикла: «Повесть о зачатии Москвы»; «Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы»; «Сказание о зачатии Москвы и Крутицкой епископии»; «Предание об основании Москвы Олегом».	
	3. Дискуссия на тему: «Литературные версии основания Москвы: миф или правда?»	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Подготовиться к семинарскому занятию № 2: а). прочитать повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина; б). подготовить доклады и презентации.	
Раздел 2. Москва в русской литературе 18 века		
Тема 2.1 Москва как город-символ исторического прошлого России в произведениях Н.М. Карамзина.	Семинарское занятие № 2	2
	Содержание учебного материала:	
	1. История Москвы в произведениях Н.М. Карамзина.	
	2. «Московский журнал»: сравнительная характеристика прошлого и настоящего.	
	3. Жизнь и быт москвичей конца 18 в. в повести «Бедная Лиза». Географические и топографические названия в повести.	
	4. Составление аналитического конспекта по теме.	

	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5	
	1. Выучить конспект.		
	2. Подготовиться к практическому занятию № 2: прочитать цикл очерков «Москва и москвичи» М.Н. Загоскина.		
Тема 2.2. «Москва и москвичи» (1814-1840) – цикл очерков М.Н. Загоскина.	Практическое занятие № 2	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. История создания цикла очерков М.Н. Загоскина «Москва и москвичи».		
	2. Особенности жанра цикла очерков.		
	3. Москва и москвичи начала 19 века в интерпретации М.Н. Загоскина.		
	4. Составление аналитического конспекта по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5	
	1. Выучить конспект.		
	2. Подготовиться к семинарскому занятию № 3: прочитать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
Тема 2.3. Московское общество 20-х годов 19 в. в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Семинарское занятие № 3	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Сатирическое изображение московского общества 20-х годов 19 в. в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
	2. История создания комедии и смысл названия.		
	3. Литературная викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5	
	1. Выучить конспект.		
	2. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Мой образ Москвы конца 18-начала 19 вв.»		
Раздел 3. Москва в русской литературе 19 века			
Тема 3.1. Москва в творчестве А.С. Пушкина.	Семинарское занятие № 4	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Образ Москвы в произведениях А.С. Пушкина.		
	2. Отождествление Москвы и России в трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина.		
	3. Жизнь и быт русского дворянства в романе «Евгений Онегин». Анализ 7 главы романа.		

	4. Экскурсия ¹ в Мемориальную квартиру А.С. Пушкина на Арбате (ул. Арбат, д. 53), знакомство с экспозицией «А.С. Пушкин и Москва» (может быть проведена в виртуальной форме).	
Тема 3.2. Произведения М.Ю. Лермонтова о Москве.	Практическое занятие № 3	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Образ Москвы в произведениях М.Ю. Лермонтова.	
	2. Очерк «Панорама Москвы».	
	3. Москва – герой поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...».	
	4. Патриотизм в стихотворении «Бородино».	
	5. Поэма «Сашка» - гимн Москве.	
	6. Конкурс чтецов «Лермонтовская Москва».	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Подготовиться к практическому занятию № 4: прочитать отрывки из хроники «Былое и думы» А.И. Герцена.	
Тема 3.3. Взгляд на историю Москвы в мемуарной хронике «Былое и думы» А.И. Герцена.	Практическое занятие № 4	2
	Содержание учебного материала:	
	1. История создания и особенности произведения А.И. Герцена «Былое и думы».	
	2. Анализ отдельных глав, посвященных Москве.	
	3. Выразительное чтение прозаических отрывков из «Былое и думы».	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Подготовиться к семинарскому занятию № 5 по творчеству Л.Н. Толстого: – прочитать отдельные части трилогии «Детство». «Отрочество». «Юность»; – главы о Москве из романа «Война и мир»; – роман «Анна Каренина».	
Тема 3.4. Москва в жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Семинарское занятие № 5	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого.	
	2. Авторское восприятие Москвы в трилогии «Детство». «Отрочество». «Юность».	

¹ В программе дисциплины включены тематические экскурсии в разные музеи г. Москвы, которые могут проводиться как в традиционной, так и в виртуальной форме.

	3. Историческая миссия Москвы в романе-эпопее «Война и мир».	
	4. Социальный портрет московского дворянства 2-й половины 19 в. в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	
	5. Экскурсия в усадьбу Л.Н. Толстого в Хамовниках (ул. Льва Толстого, д. 21), посещение экспозиции «Москва Льва Толстого» (может быть проведена в виртуальной форме).	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Составить литературный путеводитель по Москве 19 века в виде интерактивной презентации или видеоролика: «Я расскажу вам о Москве 19 века стихами (прозой)».	
Раздел 4. Москва в русской литературе начала 20 века		
Тема 4.1. Москва и москвичи в повестях и рассказах А.П. Чехова	Практическое занятие № 5	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Восприятие Москвы и москвичей в повестях и рассказах А.П. Чехова.	
	2. Анализ рассказа «Дама с собачкой».	0,5
	3. Написание сочинения на тему: «Чеховская Москва - ...».	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовиться к семинарскому занятию № 6 по творчеству И.А. Бунина: – прочитайте рассказ «Чистый понедельник»; – выписать топографические наименования, встречающиеся в рассказе.	
Тема 4.2. Образ Москвы рубежа 19-20 вв. в творчестве И.А. Бунина.	Семинарское занятие № 6	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Создание образа Москвы рубежа 19-20 вв. в произведениях И.А. Бунина.	
	2. Анализ рассказа «Чистый понедельник».	2
	3. Значение названия рассказа.	
	4. Исторические реалии в интерпретации И.А. Бунина.	
	Практическое занятие № 6	2
	1. Экскурсия в Новодевичий монастырь (Донской монастырь, Собор Василия Блаженного, Успенский собор, Храм Христа Спасителя – по выбору преподавателя), посещение исторических мест, отраженных в произведении И.А. Бунина «Чистый понедельник» (может быть проведена в виртуальной форме)	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
		1. Сделать презентацию на тему: «Москва И.А. Бунина сегодня».

	2. Подготовиться к практическому занятию № 7: Прочитать отрывки из повести И.С. Шмелёва «Няня из Москвы» и из романа «Лето Господне».	
Тем 4.3. Московская жизнь к. 19 – нач. 20 в. в произведениях И.С. Шмелева.	Практическое занятие № 7	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Создание образа Москвы рубежа 19-20 вв. в произведениях И.С. Шмелева.	
	2. Отражение исторических реалий в повести «Няня из Москвы».	
	3. Православные традиции московской жизни в романе «Лето Господне».	
	4. Выразительное чтение отрывков из прозы.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Подготовиться к семинарскому занятию № 7 по поэзии Серебряного века – «Литературное кафе»: – выучить стихотворения; – составить сценарий; – подобрать зрительный ряд и аудиозаписи.	
Тема 4.4. «Москва и москвичи» В.А. Гиляровского	Практическое занятие № 8	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Сборник очерков «Москва и москвичи» В.А. Гиляровского.	
	2. Традиции быта и нравов Москвы рубежа 19-20 вв. в очерках В.А. Гиляровского.	
	3. История Москвы в интерпретации В.А. Гиляровского.	
	4. Литературная игра «Что? Где? Когда?» по материалам очерков «Москва и москвичи» (работа в мини-группах).	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Подготовиться к семинарскому занятию № 7 по поэзии Серебряного века – «Литературное кафе».	
Тема 4.5. Поэты Серебряного века о Москве. Литературное кафе.	Семинарское занятие № 7	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Тема Москвы в поэзии Серебряного века.	
	2. Стихотворение «Утро в Москве» А.А. Блока.	
	3. Стихотворение «У меня в Москве купола горят» М.И. Цветаевой.	
	4. Стихотворный сборник «Москва кабацкая» С.А. Есенина.	
	5. Стихотворения других поэтов Серебряного века о Москве.	
	6. Выразительное чтение стихотворений в Литературном кафе в образах поэтов	

	Серебряного века под музыкальное и аудио сопровождение.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	1. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Моя Москва Серебряного века». 2. Подготовиться к семинарскому занятию № 8 по творчеству М.А. Булгакова: <ul style="list-style-type: none"> – прочитать роман «Мастер и Маргарита» и повесть «Собачье сердце». – выписать топографические названия, связанные с Москвой, из произведений. 		
Раздел 5. Москва в русской литературе 20 века			
Тема 5.1. Московские реалии в произведениях М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».	Семинарское занятие № 8	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Роман «Мастер и Маргарита» - самый «московский» роман 20 века.		
	2. География, пространство и время в романе «Мастер и Маргарита»		
	3. Московские реалии в повести «Собачье сердце».		
	4. Экскурсия в музей-квартиру М.А. Булгакова (ул. Большая Садовая, д. 10) или посещение других булгаковских мест в Москве (по выбору преподавателя) (может быть проведена в виртуальной форме).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	1. Подготовиться к практическому занятию № 9: <ul style="list-style-type: none"> – прочитать отдельные главы романа А. Рыбакова «Дети Арбата»; – прочитать стихи о Москве Б. Окуджавы. 		
Тема 5.2. Арбат в прозе и поэзии 20 века (А. Рыбаков «Дети Арбата» и Б. Окуджава Стихи о Москве).	Практическое занятие № 9	2	
	Содержание учебного материала		
	1. Сталинская эпоха в романе-тетралогии «Дети Арбата» А. Рыбакова.		
	2. Романтический образ Москвы 20 века в стихах Б. Окуджавы: «Песенка об Арбате» «Арбатский романс» «Арбатский дворик» «Трамвай» «Полночный троллейбус».		
	3. Экскурсия по ул. Арбат (может быть проведена в виртуальной форме).		
	4. Выразительное чтение произведений.		
		Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
		1. Подготовиться к практическому занятию № 10:	

	<ul style="list-style-type: none"> – прочитать отрывки из «московских повестей» Ю. Трифонова («Обмен», «Дом на Набережной» и др.) и романа «Московская сага» В. Аксенова; – подготовить доклады и презентации. 	
Тема 5.3. «Московская сага» В. Аксенова и «московские повести» Ю. Трифонова.	Практическое занятие № 10	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Эпоха хрущёвской «оттепели» в романе В. Аксенова «Московская сага».	
	2. Москва и москвичи в повестях Ю. Трифонова: «Обмен», «Дом на Набережной», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Долгое прощание».	
	3. Выступления с докладами и презентациями.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовиться к семинарскому занятию № 9: <ul style="list-style-type: none"> – прочитать поэму в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева; – романы «Петровка, 38», «Эра милосердия» братьев А. и Г. Вайнеров; – роман «Generation P» В. Пелевина; – подготовить доклады и презентации. 	
Тема 5.4. Образ Москвы в современной русской прозе.	Семинарское занятие № 9,10	4
	Содержание учебного материала	
	1. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева.	
	2. Послевоенная Москва в романах «Петровка, 38», «Эра милосердия» братьев А. и Г. Вайнеров.	
	3. Реалии и артефакты современной Москвы в фантастическом романе Д. Глуховского «Метро 2033».	
	4. Описание московских реалий конца 20-21 вв. в романе В. Пелевина «Generation P».	
	5. Выступления с докладами и презентациями.	
	6.	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Написать сочинение на тему: «Образ Москвы в литературе 20 века».	
	2. Повторить весь материал по всем разделам.	
	3. Подготовиться к зачету.	
Тема 5.5. Итоговое занятие по дисциплине «Родная	Семинарское занятие № 11	4
	Содержание учебного материала	
	1. Москва в русской литературе: история и современность России.	

литература». Зачет.	2. Выполнение заданий итоговой контрольной работы.	
	3. Дифференцированный зачет.	
Итого за семестр	Практические занятия: Семинарские занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Всего:	22 ч. 22 ч. 10 ч. 54 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием: рабочее место для преподавателя, компьютер, рабочие места для обучающихся, техническими средствами обучения моноблок (микрофон, камера), проектор, магнитно-маркерная доска, беспроводная сеть Wi-fi.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организ. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – М. Просвещение, 2021. – 367 с.

2. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организ. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – М. Просвещение, 2021. – 367 с.

3. Чертов В.Ф., Трубина В.А., Ипполитова Н.А. Литература 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1, 2 / В.Ф. Чертов, В.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. – М.: Просвещение, 2020. – 382 с.

4. Чертов В.Ф., Трубина В.А., Ипполитова Н.А. Литература 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1, 2 / В.Ф. Чертов, В.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. – М.: Просвещение, 2020. – 400 с.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2020. – С. 399.
2. Травников С.Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для среднего профессионального образования / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477269>.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452292>.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. —

- (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452296>.
5. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452297>.
6. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>.
7. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>.
8. История русской литературы X — XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979. — 462 с., ил. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — Текст: электронный. — URL: http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/8_5.html

Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы контроля
Умения:		
- использовать различные виды анализа литературных произведений	Использование различных видов анализа литературных произведений	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, презентаций, сочинений различных жанров	Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, презентаций, сочинений различных жанров	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Анализ произведений писателя через историко-культурный контекст	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Нахождение в художественных текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Понимание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- выразительно читать произведения прозы и поэзии русских писателей	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией
Знания:		
- содержание произведений родной русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знание содержания произведений родной русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- периодизацию родной русской литературы	Знание периодизации родной русской литературы	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- общественно-политическую жизнь России с древнейших времен до современности;	Знание общественно-политической жизни России с древнейших времен до современности;	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный

		опросы;
- различия между литературными эпохами и направлениями; представителей каждого направления, их общественные и литературные позиции в отражении истории Москвы	Понимание различия между литературными эпохами и направлениями; представителей каждого направления, их общественные и литературные позиции в отражении истории Москвы	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- основные факты жизни и творчества русских писателей	Знание основных фактов жизни и творчества русских писателей	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- сюжет, проблематику, систему образов, жанровые и композиционные особенности произведений о Москве русских писателей	Знание сюжета, проблематики, системы образов, жанровых и композиционных особенностей произведений о Москве русских писателей	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- характерные особенности индивидуального стиля русских писателей и стиля эпохи	Осознание характерных особенностей индивидуального стиля русских писателей и стиля эпохи	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- особенности стихотворной и прозаической речи;	Понимание различия и особенностей поэтической и прозаической речи	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- приемы анализа стихотворного и прозаического произведения; изобразительно-выразительные средства языка	Знание приемов анализа стихотворного и прозаического произведения; изобразительно-	- оценка качества знаний у обучающегося через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы;

	выразительные средства языка	- письменный и устный опросы
--	---------------------------------	---------------------------------